**Petőfi Sándor**

**I. Élete**

* Kiskőrösön született, apja: Petrovics István, anyja: Hrúz Mária. Gyermekkorát Kiskunfélegyházán töltötte.
* Tanulmányok: Félegyháza, Kecskemét, Szabadszállás, Sárszentlőrinc, Pest, Aszód, Selmecbánya
* Pesten házitanitó, katonáskodás
* Pápa, megismerkedett Jókai Mórral
* Megjelent első verse az Athenaeumban (A borozó, 1842)
* Vándorszínészet, Debrecen (1843-44 tele)
* Pest, megismerkedett Vörösmarty Mihállyal
* Vahot Imre felfedezi a tehetségét, segédszerkesztő a Pesti Divatlapnál
* 1844: költői sikerek
* Nehéz életszakasz, szerelmi csalódások
* Megalapította a Tízek Társaságát, a későbbi márciusi ifjak csoportjának magját
* 1846: Megismerkedik későbbi feleségével, Szendrey Júliával, 1847: házasság
* Arany Jánossal való barátságának kezdete (1847)
* A forradalmi megmozdulások egyik vezéregyénisége lett
* Vereség a képviselői-választáson
* Katonai szolgálat Debrecenben, majd Bem József alatt a szabadságharcban
* 1849. július 31-én, a segesvári csatát követően nyoma veszett

**II. Tájversek jellemzése:**

A táj, a természet a romantikus költészet egyik fő motívuma (a természet többnyire a versbeszélő hangulatának, érzelmeinek kifejezője)

Petőfi tájverseiben a téma maga a természet, a látvány. Olykor szimbolikus tartalmat is hordoz (pl. a puszta a végtelen szabadság jelképe). A tájleírásban a realista és romantikus elemek keverednek

A tájleíró költemények műfajilag sokfélék (dal, óda, elégia)

Választott táj: az Alföld (jellemzően egy versen belül először az egészet, majd részleteit mutatja be a beszélő)

A tájleíró vesekben is megjelenik a szabadságeszmény, a közéleti gondolatok (Az alföld – szabadság, A Tisza – forradalmiság, A puszta, télen – királyellenség)

Ezzel a természet ábrázolással párhuzamosan jelentkezik költészetében egy másfajta alkotás igénye: Petőfi szülőföldje nem a hegyvidék, a zord sziklák, élményei az Alföldhöz kötötték. Így a táj szépségét ebben a környezetben leli fel. A rónát, a síkságot dicséri, mely a szabadság jelképévé is lesz nála. Elsőként fedezte fel a róna szépségét – a tájat idealizáltan kiesnek, mégis pontosan, hitelesen ábrázolja.

**III. Alföld című vers elemzése**

Az alföld c. verse is vallomás a szülőföld szépségéről és szeretetéről.

Az indító kép az alföld szembeállítása, szakítása a romantikus tájszemlélettel. Elutasítja a vadregényes tájat, helyette a tengersík vidéket helyezi előtérbe. Újszerű az a szemlélet, mely Petőfinél két tényezőből fakad. Szülőhelye az alföld így a szülőföldhöz való kötődés jelenik meg benne, másrészt a szabadság érzet adja. Az érzelmeket megformáló kép, keretbe foglalja a tényleges tájleírást.

A képzeletben felülről szemlélt táj végtelen képe tárul elénk a Dunától a Tiszáig.

Az alföld c. vers a perspektíva kezelés mesterműve. Az átfogó kép után rajzolódik ki a részlet. A kép egyre szűkül. A gulya ménes utána tanyák, majd a csárda képe jelenik meg. A távoli képek mozgalmával szemben itt már az apróbb részletekre fordít figyelmet.

Az utolsó előtti versszakban a kép ismét kitágul. A részletek szemrevételezése után újból az egész a végtelen a róna képe tárul elénk. „Messze hol az ég a földet éri” A befejező szakaszban visszatér a lírai elem az alföld iránti szeretet,mely összefonódik a születés és a halál képével

**Szerkezet  
1, 1-2.versszak**

A kétféle tájideál szembeállításával indít. (Ez Petőfi egyik leglendületesebb verskezdete), magy érzelmi telítettségű felkiáltással indít (Mit nekem…)

Elismeréssel adózik a vadregényes tájnak, a zordon hegyvidéknek, de ezzel szembeállítja a rónát, az alföldi sík vidéket. Ezt csodálja és szereti is.

A sas-metafora a romantika egyik legismertebb motívuma: a fenséget, a végtelen magasságot, az élet kicsinyességitől való merész elszakadás s a szabadság képzetét egyszerre hordozza. A teljes metaforában (börtönéből szabadult sas lelkem) P. ezzel a madárral azonosul.

**2, 3. versszak**

Itt kezdődik az alföld leírása – többféle perspektívából mutatja meg a költő.  
A sas távlatából fölülről – kezdi az alföld leírását.  
A rónák végtelenje fülé szállva végigszemléli a Duna-Tisza közét  
Nemcsak ő szereti ezt a tájat, de ez a szeretet kölcsönös (mosolyogva néz rám…).

**3, 4-10. versszak**

Lefelé közeledik, majd leér a földre, s itt apró életképek sorában mindent szemügyre vesz a legnagyobbtól a legkisebbig. (jellegzetes növény- és állatvilág)

* a delelő gulyát a gémes kúttal,
* a nyargaló ménest a csikóssal hangutánzó, hangfestő szavakkal hallatja is;
* a tanyák közelében a megművelt földeket – búzamezők (színek: sárga, smaragd, zöld);
* a tanyák szomszédságában a tavat a vadludakkal, a nádast;
* a csárdát a betyárral,
* végül az apró homoki állatokat és növényeket.

**4. 11. versszak**

Tekintete ismét távolodik – ezúttal a horizont felé: messze, homály, ködoszlop, távoli, halvány…;  
A látkör kitágul – a végtelen illúzióját kelti.

**5. 12. versszak**

Majd az 1-2. versszakban elkezdett vallomás tér vissza – megfogalmazza kötődését az alföldhöz.  
Ez jelenti az egész életet számára (születés/bölcső; halál/szemfödél) – a Szózat motívumvilágát idézi

**IV. Puszta télen című mű elemzése:**

**Puszta télen**: A forradalmi látomás költészetet és a tájleíró költemény ötvözetét alkotta meg. Ez a puszta már nem az a puszta, amelyről 1844 nyarán az Alföld költeményt írta.

Az első három versszakban a kihalt természet képét sugallja. A táj lakatlan a csárdák hallgatnak. Vánszorog az idő. Egy betyár képében jelenik meg természet és társadalom üldözöttje.

**1-3. versszak**

Nagy érzelmi nyomatékkal indít itt is (Hej, mostan…), egy indulatszóval. Mintegy ebben összegzi hangulatilag mindazt, amit mondani készül. A puszta szó főnévi és melléknévi kettős jelentésével játszik.

**A versszak további soraiban egész megszemélyesítés-sor következik:**

* az évszakokat 1-1 gazdához hasonlítja:
* a kikelet és a nyár a mezei szorgalmat képviselik – kedvesek neki;
* mégsem ezekkel foglalkozik, hanem a rossz gazdával – az ősszel, mely viselkedéséből következik a puszta jelenlegi állapota (gondatlan, rossz, elfecséreli).

**A tél leírásával folytatja – negatív festés az eszköze – a vers hangja elégikussá válik:  
hiányaiban mutatja be a telet:**

* szinte előszámlálja, mi minden hiányzik (juhnyáj, pásztorlegény, madarak, prücsök);
* és ezeket hangjuk eltűnésével mutatja be: (kolomp, síp, dal, harsogó, hegedül).

**Majd kitágítja a képet: nagy távlati képet látunk, melyet két hasonlattal tesz szemléletessé:**

* a sík határ a befagyott tenger képzetét kelti,
* majd a fáradt madárként repülő nap képét látjuk (Az alföld – sas!).

**És még ennél is közelebb hozza a földhöz a téli természetet:**

* a napot lehajolva közelítő öregemberhez hasonlítja.

A versszak utolsó sora átvezet a következő egységbe (Igy sem igen sokat lát a pusztaságon.)

**4-6. versszak**

Az eleve leszűkült, alacsony perspektívát bontja fel alkotóelemeire. A télen lelassult, bezárt emberi világ életképeit látjuk.

* Az eddig csak allegóriákban, hasonlatokban jelenlévő ember most belép a tájba.
* Hiányában van jelen az üres határban, halászkunyhóban, csőszházban, tanyákon, legelőkön majd valójában is megjelenik: a házba beszorult ember
* A komótosan pipára gyújtó béres élete csendes, lelassult, bár itt 7 cselekvésből álló mozdulatsor alakul ki: elveszi, teszi, megvágja, húz, szipákol, oda-odanéz…
* Majd ismét a kinti világba lép: az ember által nem látogatott csárdákat ábrázolja.

**Ez a kép ismét messzebb vezeti tekintetünket: utat látunk, melyet a szelek hóval temettek be.**

**7-9. versszak**

**Az előbbi zárókép dinamikus képek sorát indítja el: most alulról fölfelé tekint:**

A természeti elemek kavargása a légben – mint egymással birkózó, egymást kergető pajkos gyerekek. (Igék, igenevek halmozása adja dinamikáját: uralkodnak, kavarog, nyargal, szikrázó, birkózni.)

**Majd ismét oldalfelé tekint**:  
a téli alkonyban megjelenik a társadalom számkivetetje: a betyár.

A “háta mögött farkas, feje fölött holló” gondolatpárhuzam egyszerre idézi föl a társ. és a term. zord kegyetlenségét.

**A záróképben a horizont felé nyitja ki a képet:**  
Az alkonyat végén lebukó napról ismét újabb kép jut eszébe: a nap vörös köre – egy király véres koronája.

**A tájleírás politikai tartalommal telítődik az utolsó sorokban.**Petőfi más verseiben el előfordul, hogy a Nap képe összekapcsolódik a vér, az áldozat képével.

**Verselése:** felező 12-es (aa b/b cc rímképlettel).